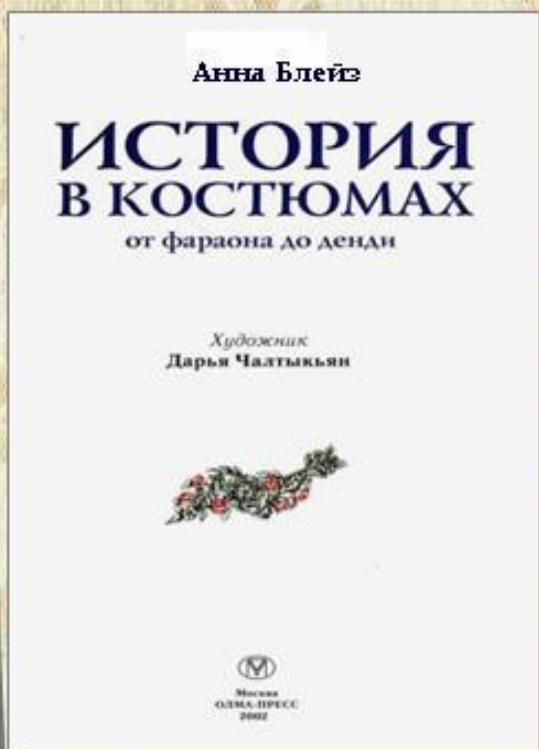


ИСТОРИЯ



ВОСТАНОВА

История костюма и моды – это увлекательный, полный загадок мир чудес, ступеньки развития человеческой цивилизации. Представляем вам, уважаемые читатели, книгу Анны Блейз «История в костюмах» и другие книги из фонда Научной библиотеки ТГУ, находящиеся в читальном зале и отделе редких книг.



Титульный лист и задняя обложка представляемой книги

Из них можно почерпнуть интересные сведения и факты о мире моды и развитии костюмов разных эпох. Пройдитесь по этой «книжной лесенке», представьте себя в этих невообразимых нарядах, приобщитесь к тайнам моды. Наслаждайтесь! Приятного чтения!



Выставка подготовлена по материалам сети Интернет и изданий
Научной библиотеки ТГУ ведущим библиотекарем Шашуриной Т. В.



В данной выставке кратко представлены основные черты и особенности европейского костюма в зависимости от исторической эпохи (с античной древности до начала XX века) и принадлежности к той или иной стране.



На протяжении всей истории человечества мода была в центре внимания. Одежда отражала представления человека о красоте и окружающем мире. Человек всегда хотел быть красивым.

Каждая эпоха выдвигала свой идеал красоты, на который влияли многие факторы: климат, нравственность и социальное устройство общества, его экономическое развитие. Этот идеал красоты и чувство моды имел чётко выраженный сословный характер и отражал особенности каждого народа и своего исторического периода.

Костюм древнего Рима




Костюм древних римлян сформировался в республиканский период, отличавшийся относительной строгостью быта. Эстетическим идеалом римлян являлись суровые воины и величественные женщины. Этот идеал подчёркивали сложные одежды, придававшие фигурам римлян величественность и статику. Знатные и богатые римляне отличались пристрастием к ювелирным украшениям.

Основными тканями для изготовления одежд служили шерсть и полотно. Однако в более поздний период в Рим привозили восточные шелка, иногда почти прозрачные.

В костюмах сочетались яркие цвета – красные, пурпурные, фиолетовые, жёлтые, коричневые. Парадным цветом одежды был белый.



Костюм раннего средневековья



В раннем средневековье одежда, как и ткани, изготовлялись обычно в поместье феодала – для него самого, его семьи и самих крестьян. Только в XI веке, с развитием городов, появляются цеха, изготовляющие одежду. В раннем средневековье одежду шили из льняных и шерстяных тканей.

Шёлк являлся предметом роскоши и был доступен только богатым феодалам, покупавшим его у византийских купцов. Костюмы для высшего сословия шили из тканей преимущественно ярких цветов: синих, зелёных, пурпурных, а костюмы для простонародья – из тканей более тёмных расцветок: серых, коричневых.



Костюм позднего средневековья



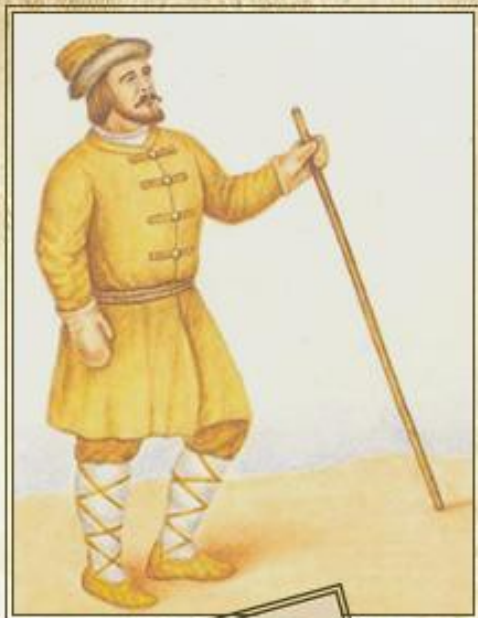
Тринадцатый век знаменует дальнейшее развитие феодализма в Европе. Интенсивная классовая борьба приводит к классовой дифференциации и в costume. Более заметным становится расслоение уже в среде самих феодалов, что отражается и в костюмах знати.



Ещё более резко различается одежда феодалов, горожан и крестьян. Самой модной тканью считался появившийся в период позднего средневековья бархат. Ткани богато орнаментировались, излюбленным был растительный орнамент и вышивки золотыми нитями. В одеждах преобладали яркие цвета.

древнерусский костюм

Древняя Русь – страна, где основным занятием населения было земледелие и скотоводство. Поэтому изготавливались главным образом льняные ткани и шерсть. Лен мог быть различной выработки – от грубого холста до тончайших полотен.



Домотканая шерсть была грубой выделки и называлась сермягой. Эти ткани шли на крестьянские одежды, а отбеленный лён – на нижние домашние одежды для посадских людей и бояр.

древнерусский костюм



Русские костюмы были очень красочными. Шили их из тканей различных оттенков красного и пурпура (багряные, червлёные), синего, ярко-голубого (лазоревые), иногда зелёного цвета. Все цветные ткани назывались крашенинами.



В народе чаще всего шили одежды из льняных тканей с набивным узором и из пестряди – ткани из ниток разного цвета. Широко использовались вышивки-обереги, применялась тесьма.

Костюм эпохи Возрождения в Италии 14-15 века

Красота ренессансной одежды заключалась уже не в графической изысканности силуэта мод средневековья, а в живописности и сочных цветах ярких тканей. Детали костюма сочетались в общем замысле и гармонии стиля.

На изготовление модных одежд шли дорогие материи – шёлк, парча, бархат, покрытые вышивками и украшенные орнаментом из цветов, ваз, гондол. Плащи, носимые всеми сословиями, были из тканей различного качества и цены.

Весь костюм Ренессанса, особенно женский, строился на сочетании пышных драпировок тяжёлых тканей. Из цветов особенно модными были зелёный, смарагдовый, красно-винный.



Костюм эпохи Возрождения в Испании 16 века

Скованная строгими догмами религии и одновременно охваченная проникающими через Пиренеи гуманистическими мировоззрениями итальянского Ренессанса, испанская культура приобрела очень противоречивый характер. Сложность испанского возрождения усугублялась влиянием мавританской и арабской культуры на все сферы

жизни – испанский язык, архитектуру, одежду и быт.



В одежде преобладали тёмные тона, часто чёрные, что еще более усугубляло строгий и мрачный характер испанского двора. Нарядность в костюме достигалась благодаря сочетанию различных по фактуре тканей – бархата, шёлка, шерсти. Отделкой обычно служила золотая вышивка и великолепные воротники.

Костюм эпохи Возрождения во Франции 16 века

Во французском костюме XVI века проявлялись новые самобытные черты, отражающие вкусы складывающейся нации и более светский, чем в Испании, характер одежды. Каждый дворянин должен был иметь не менее тридцати костюмов и каждый день менять их.

Тогда же возникла поговорка, что «дворянство носит свои доходы на плечах».



Французский костюм никогда не был таким скованным, застывшим, как испанский, в него всегда вносилась некоторая мягкость, лёгкость. Одежда француза была более пышной, яркой, светлой, радостной.



Костюм эпохи Возрождения в Англии 16 века



Английский костюм подчинялся в основном влиянию французских и отчасти испанских мод, хотя быт и придворные нравы отличались от французских. Особенно строгим и церемонным был этикет двора, связанный с культом абсолютного монарха. Блеск двора требовал великолепных одежд.



Кружевной воротник-фреза к концу века заменяется отложным воротничком. Тёмные, скромные одежды носили лишь буржуа и пуритане. Костюмы среднего класса и городского ремесленного населения подражали по форме и силуэту дворянскому, но без особых аристократических деталей - каркасов, подкладок и т.д.

Костюм Франции первой половины 17 века

Мужской костюм в первой половине столетия приобрёл более свободные и удобные формы, чем в XVI веке. Силуэт фигуры стал определяться завышенной линией талии и довольно длинными неширокими панталонами. Дополнялся силуэт распущенными по плечам волосами и широкополой шляпой.



Женский костюм по силуэту был очень схож с мужским: слегка поднятая линия талии, длинная, не очень широкая юбка с мягкими складками и пышный, слегка укороченный рукав.

костюм Франции второй половины 17 века



К XVII веку в искусстве складывается стиль барокко, помпезный и вычурный, выражавший вкусы аристократии того времени. И мужской и женский костюм эпохи барокко был всецело подчинён этикету двора и отличался пышностью, чопорностью и массой украшений.

Французские моды эпохи Людовика XIV покоряют Европу. Франция экспортирует модные туалеты и сопутствующие предметы роскоши – кружева, веера, перчатки, бижутерию, шелковые чулки. Издаётся первый журнал мод.

Одежды гармонируют с яркими, красочными интерьерами дворцов барокко. Красота заключается в богатстве и монументальности декора, аксессуаров и костюмов, на фоне которых сам человек потерялся.

костюм Испании 17 века



Испанские моды начала XVII века непосредственно продолжали традиции костюма XVI века – неудобного, пышного, полностью скрывающего естественные формы тела. Только со второй половины XVII века в Испанию проникает влияние французской моды: женщины получают возможность снова носить длинные волосы, декольте.

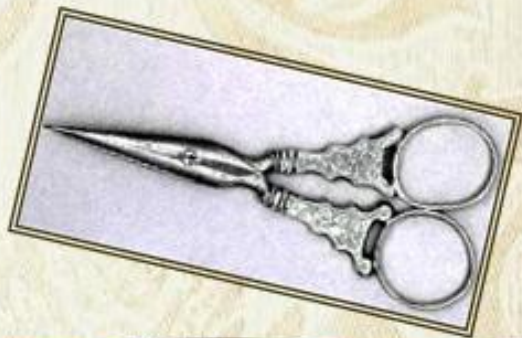
Но окончательно испанские моды сольются с общеевропейскими лишь после 1706 года, когда Испания перейдет под власть Бурбонов.



Европейский костюм 18 века

XVIII век привнёс в костюмы новый силуэт: узкие плечи, чрезвычайно тонкая талия, округлая линия бёдер, маленькая причёска. Всё это придавало фигуре изящество и лёгкость. Женственным был даже силуэт мужского костюма.

Костюмы аристократии сверкали драгоценностями и золотом. Официальная одежда, служебная, салонная и другие костюмы были одинаково великолепны. Костюмы шили из бархата, тяжёлого шёлка, парчи, полотна и кружев, а в буржуазной среде - из различных шерстяных тканей.



Западноевропейский костюм первой половины 18 века



Художественное направление первой половины столетия представляет собой последний этап развития аристократической культуры, нашедшей выражение в стиле рококо, который как бы завершил развитие стиля барокко.

Рококо – декоративный стиль, носящий черты хрупкости, утонченности, некоторой манерности и чувственности.

Цвета преобладают пастельные – голубые, розовые, белые, серые, фиолетовые, а позолота – лёгкая, светлая.



Западноевропейский костюм второй половины 18 века

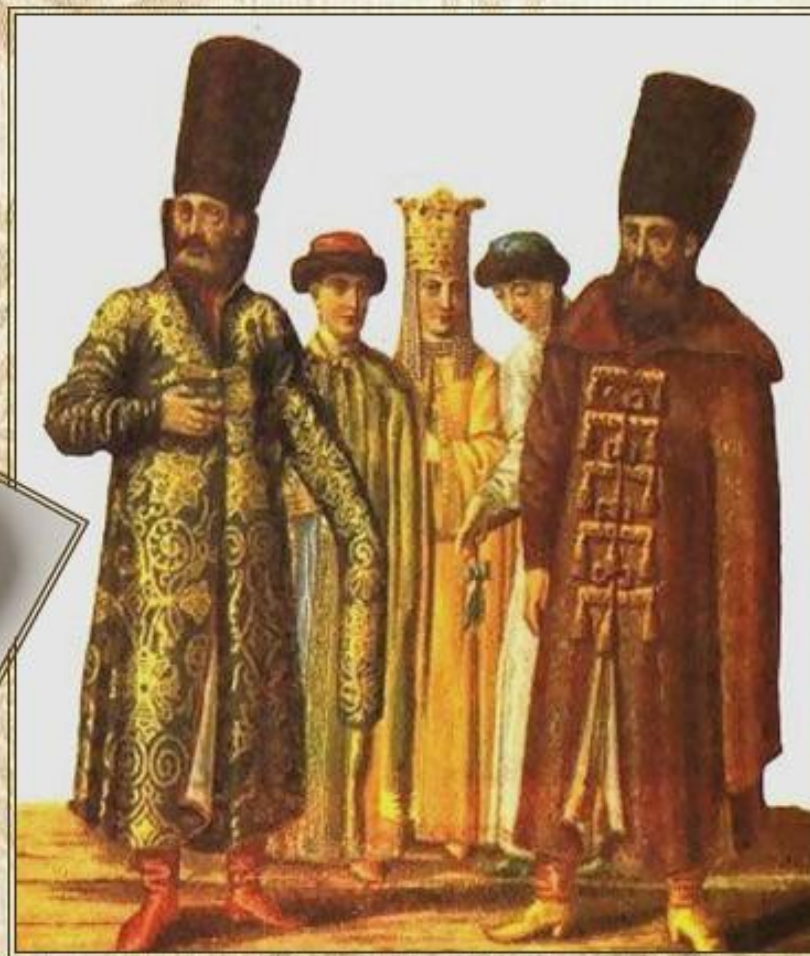
Стиль данного периода получил название «позднее рококо». Вторая половина XVIII века – это период классицизма как ведущего стилевого направления в искусстве. Хотя классицизм уже завоевал признание в искусстве, в костюме этого времени господствовали прежние тенденции.

Мода пока ещё диктовалась и создавалась при дворе и поэтому имела явно выраженный аристократический характер.



русский костюм 18 века

В России до XVIII века во всех слоях общества по-прежнему носили традиционный «исконный» русский и «боярский» костюм, а все иностранные, «немецкие» моды упорно отвергались.



Замена русского платья
общеευропейским модным костюмом
произошла в начале XVIII столетия после
специальных указов Петра I.

Европейский костюм 19 века

В XIX веке ведущая роль в модах перешла к женскому костюму. Мужской костюм мог отличаться только качеством ткани, белизной белья. Выделяться яркостью одежды или обилием украшений считалось для мужчин дурным тоном. Мужской костюм на протяжении века будет изменяться лишь в деталях.



Женщина же XIX столетия постепенно становится как бы рекламной выставкой благосостояния и положения в обществе своего мужа, символом процветания его дел. Женский костюм откликается на все новые направления в искусстве и моде и подчиняется им.

костюм рубежа 19 - 20 веков



Вкусы моды диктуются по-прежнему буржуазией, но круг её сузился. Вместо мелкобуржуазных мод - бидермайера - наступает время господства безмерной роскоши, ещё более подчеркивающей классовые привилегии крупной буржуазии. Последующие изменения в одежде в первое десятилетие XX века приводят к появлению классического европейского костюма, каким мы его знаем. Трансформация и развитие костюма будет непрерывно происходить, пока существует человечество. А история моды XXI века сотворается на наших глазах. И мы все - участники и творцы!



Историю костюма можно проследить по произведениям художественной литературы и искусства. Ничто так не раскрывает быт эпохи, её эстетические идеалы, как произведения живописи и графики. Художники всех народов и эпох оставили нам счастливую возможность любоваться запечатлёнными в подробных деталях костюмами современников. Прекрасные картины таких гениев как Веласкес, Рубенс, Дюрер, Энгр, Фрагонар, Гейнсборо, Рокотов, Васнецов, Аргунов, Левицкий и многих, многих других, раскрывают нам удивительный мир моды.

